



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная группа»
художественной направленности**

Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Горохова Анастасия Леонидовна

г. Иркутск
2023 год



Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	7
Раздел 3. Учебно-тематический план	9
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	11
Приложения	13

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная группа» разработана на основании действующего законодательства РФ (от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативных актов).

Актуальность программы состоит в том, что творческая самореализация детей реализуется через формат активного деятельностного музыкального творческого обучения. Благодаря этому формируется общая и эстетическая культуры обучающихся, развитие художественного вкуса и способностей в музыкальном искусстве.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» своим содержанием и процессом реализации отвечает главной цели системы дополнительного образования ОК ТБ – создание условий для свободного и целостного развития детей и взрослых в соответствии с их интересами и потребностями.

Согласно государственной образовательной политике, одной из важнейших задач является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Целевая аудитория программы - с задержкой психического развития.

Цель программы – развитие творческого потенциала детей средствами музыкальной активной деятельности для обеспечения более высокого уровня познавательной, коммуникативной, социальной сфер жизни ребенка.

Задачи программы:

- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе
- способствовать формированию в обучающемся культуры саморазвития и самопознания
- способствовать формированию и развитию творческих способностей учащегося
- способствовать развитию в обучающемся эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность, в общении с другими людьми
- познакомить с духовными и культурными ценностями своей страны и народов мира
- способствовать созданию условий, при которых каждому обучающемуся предоставляется шанс для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой
- способствовать освоению практической игры на музыкальных инструментах различной сложности
- освоить навыки совместного ансамблевого творческого музицирования
- освоить начальный уровень музыкальной грамотности

Направленность программы «Музыкальная группа» по содержанию является художественной.

Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

У обучающихся будут:

- ✓ сформированы и развиты творческие способности в музыкальной области
- ✓ развиты навыки социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе
- ✓ сформированы мотивы к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами

- ✓ сформированы навыки в изложении своих мыслей, взглядов
- ✓ будет развита устойчивая потребность поиска своего способа общения с музыкой
- ✓ сформированы чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей
- ✓ развиты навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях
- ✓ сформированы положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями – дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- ✓ сформирована способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь – автономность
- ✓ сформирована способность принимать ответственность за свои действия и их последствия - ответственность
- ✓ сформирована способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни – социальный интерес
- ✓ развита творческая активность ребенка, проявление инициативы и любознательности

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- ✓ более высокого уровня познавательных, коммуникативных способностей
- ✓ более высокой мотивации к обучению и познанию
- ✓ более высокого уровня жизненных, социальных компетенций, таких как: мировоззрение (следование социально значимым ценностям);
- ✓ готовности к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах
- ✓ адаптационных механизмов к условиям детско-взрослой общности
- ✓ культуры целеполагания - умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей
- ✓ умения «презентовать» себя и свои проекты
- ✓ готовности к личностному самоопределению
- ✓ чувства эмпатии, эмоционального интеллекта как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Предметные результаты освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная группа» включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области и готовность их применения.

В ходе освоения программы возможны два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

В ходе освоения программы обучающиеся узнают:

- ✓ об основных средствах музыкальной выразительности и возможность применения их на практике
- ✓ основные теоретические понятия: динамика, штрихи, звукоряд, мажор-минор, пульс, метр, ритм, акцент, синкопа, мелодия и аккомпанемент, аккорд, интервал, бурдон, звукоряд, октавы, буквенные обозначения аккордов и звукоряда, такт, табулатура, гармония, регистр, реприза, темп, аппликатура, проигрыш, вступление, стиль, куплет, припев, бой, грув;
- ✓ особенности разных направлений современной музыки;

- ✓ новые музыкальные инструменты.

В ходе освоения программы обучающиеся будут уметь:

- ✓ играть на музыкальных инструментах - электроинструменты (электрогитара, ударная установка, бас-гитара, цифровое фортепиано), классическая гитара, укулеле, перкуссия, блок-флейта;
- ✓ выражать характер музыки в игре на музыкальном инструменте;
- ✓ ощущать пульс музыки и играть ритмично в ансамбле;
- ✓ играть в ансамбле, вместе начинать и заканчивать музыкальные композиции, ориентироваться в форме;
- ✓ уметь подключать музыкальное оборудование, настраивать инструменты;
- ✓ играть по памяти ритмические рисунки и мелодии на инструментах

В результате освоения курсов программы «Музыкальная группа» **обучающийся получит**

возможность научиться:

- ✓ реализовывать индивидуальные и групповые музыкально-творческие проекты
- ✓ сочетать различные виды творческой деятельности – двигательная, музыкальная, вокальная, речевая, театральная, изобразительная

Объем программы - 33 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 33 часа год.

Форма обучения очная

Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Общее количество часов в неделю 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Состав группы:

Программа адресована детям от 13-16 лет.

Количество обучающихся в группе не более 5 человек.

Раздел 1. Учебный план

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Планирование работы в модуле, обсуждение репертуара, выбор партии	2	Открытое занятие, устный опрос
2	Разбор музыкальной композиции	10	
3	Техника игры на инструменте	10	
4	Техника игры в ансамбле	10	
5	Выступление на публике	1	
		33	

Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Раздел 1. Планирование работы в модуле, обсуждение репертуара, выбор партии

Тема 1.1 Составление плана работы на модуль

Теория: понятие плана

Практика: планирование работы

Тема 1.2 Выбор репертуара

Теория: план, репертуар

Практика: совместное обсуждение репертуара, развитие умения договариваться и выбирать

Тема 1.3 Знакомство со стилистическими особенностями выбранных композиций

Теория: стиль, композиция

Практика: прослушивание композиций, выделение особенностей

Раздел 2. Разбор музыкальной композиции

Тема 2.1 Разбор своей инструментальной партии в композиции

Теория: партия, голос

Практика: выбор партии, освоение нотного, аккордового, ритмического материала

Тема 2.2 Работа над технически трудными местами

Теория: техника

Практика: упражнения для освоения технически сложных мест

Тема 2.3 Работа над средствами музыкальной выразительности

Теория: техника, музыкальная выразительность

Практика: Разбор мелодических партии на выбранных инструментах. Разобрать гармонические партии на выбранных инструментах. Разобрать ритмические партии на ударных инструментах. Отработка технических трудностей

Раздел 3. Техника игры на инструменте

Тема 3.1 Упражнения для развития техники и координации

Теория: понятие техники и координации

Практика: освоение упражнений на координацию и технику

Тема 3.2 Ритмические упражнения

Теория: ритм

Практика: ритмические упражнения

Тема 3.3 Настройка инструмента

Теория: настройка

Практика: настройка инструмента по приложению

Тема 3.4 Самостоятельная практика на инструменте

Теория: ритм, пульс, координация

Практика: Развитие умения играть со счетом. Игра упражнений, гамм.

Раздел 4. Техника игры в ансамбле

Тема 4.1 Упражнения на взаимодействие в ансамбле

Теория: ансамбль, команда

Практика: практические упражнения на взаимодействия

Тема 4.2 Работа с метроритмом

Теория: метроритм

Практика: игра под метроном, со счетом вслух, вступление по ведущему



Раздел 5. Выступление на публике

Тема 5.1 Подготовка к открытому занятию

Теория: планирование

Практика: репетиция

Тема 5.2 Проведение открытого занятия

Теория: содержание репетиционного процесса, регулирование состояния на сцене

Практика: репетиция, выступление

Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема	Раздел Планирование работы в модуле, обсуждение репертуара, выбор партии				
1.1.	Составление плана работы на модуль	0	0	0	Опрос
1.2.	Выбор репертуара	2	1	1	
1.3.	Знакомство со стилистическими особенностями выбранных композиций	0	0	0	
		2	1	1	
2	Раздел Разбор музыкальной композиции				
2.1.	Разбор своей инструментальной партии в композиции	3	1	2	Самостоятельные задания на занятии
2.2.	Работа над технически трудными местами	3	1	2	
2.3.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	1	3	
		10	3	7	
3	Раздел Техника игры на инструменте				
3.1	Упражнения для развития техники и координации	3	1	2	Самостоятельные задания на занятии
3.2	Ритмические упражнения	3	1	2	
3.3	Настройка инструмента	2	1	2	
3.4	Самостоятельная практика на инструменте	2	0	2	
		10	3	7	
4	Раздел Техника игры в ансамбле				
4.1	Упражнения на взаимодействие в ансамбле	5	1	4	Презентация самостоятельной работы
4.2	Работа с метроритмом	5	1	4	
		10	2	8	
5	Выступление на публике				
5.1	Подготовка к открытому занятию	2	0	0	Выступления, промежуточная, итоговая аттестация
5.2	Проведение открытого занятия	1	0	1	



		1	0	1	
		33	9	23	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	33 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия:

Помещение для занятия по программе «Музыкальная группа» должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, рекомендуемая площадь – от 50-60 кв.м.. Стулья требуются, подходящие по возрастным характеристикам.

Для реализации рабочей программы «Музыкальная группа» необходимо наличие музыкальных инструментов – классические гитары, укулеле, электрогитары, бас-гитара, акустическая и электро- ударная установка, перкуссионные инструменты, духовые инструменты (блок-флейта), джембе. Из дополнительного оборудования для эффективной работы с электроинструментами необходимы: микшеры, комбоусилители, процессоры для гитар, ремни для гитар, струны, каподастры, медиаторы, микрофоны, кабели. Также необходимо звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура – колонки, проигрыватель, проектор, телевизор.

2. Использование дистанционных технологий при реализации программы.

С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

Оценочные материалы

Форма аттестации: открытый урок, участие в отчетном концерте.

Текущий контроль: творческая работа, выполнение практических заданий на занятии, домашние задания для самостоятельного выполнения, выполнение самостоятельного творческого задания в течение модуля и его презентация.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Направленность динамики личностных изменений:

- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся:

- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;

- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Протокол промежуточной/итоговой аттестации Приложение 1.

Контрольно-оценочные средства в Приложении 2.

Характеристика оценочных материалов представлена в Приложении 3.

Методические материалы

Репертуар: переложения композиций русских, зарубежных авторов-исполнителей, облегченные переложения композиций современных исполнителей, популярные композиции из фильмов, компьютерных игры, мультипликационных фильмов.

Для составления репертуара по программе «Музыкальная группа» используются сборники уже изданных партитур, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля. В практике работы ансамблевого класса педагог каждый раз аранжирует ту или иную композицию под конкретный состав музыкальной группы.

Репертуар обсуждается в начале учебного года с обучающимися на занятиях.

Литература для педагога:

1. Вестник Педагогического общества Карла Орфа (Russian Orff-Schulwerk Association ROSA) № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. – Новосибирск, 2010 - 2018 гг.
2. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 256 с.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004
4. Павленко, Б. М. Золотые хиты русского рока под гитару. Учебно-методическое пособие / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2015

Литература для обучающихся и родителей:

- ✓ 🎵 Итоги 2020: 20 главных книг о музыке 🎵 ИМИ.Журнал (i-m-i.ru) «ИМИ.Журнал» подводит итоги года и рекомендует 20 заметных книг о музыке, выпущенных или переизданных в 2020-м — как на русском, так и на английском языке.
- ✓ Музыкальные стили: 49 книг - скачать в fb2, txt на андроид или читать онлайн (bookash.pro)
- ✓ Книги о группах, музыкантах, стилях - Книги о группах, музыкантах, стилях - Книги - Сайт для музыкантов (ucoz.ru)
- ✓ 11 важных новых книг о музыке за весну-2021 (soyuz.ru)
- ✓ О роке и не только. 7 книг, которые помогут разобраться в истории музыки XX века (soyuz.ru)



Приложения

Приложение 1

Контрольно-оценочные средства
итоговой аттестации по реализации
общеразвивающей программы художественной направленности
«Музыкальная группа»

Разработал: педагог дополнительного образова-
ния Горохова А.Л.

г. Иркутск
2023

Практическая часть	Теоретическая часть
практические упражнения, исполнение мелодии, движение	Устный опрос
Сыграть композиции в ансамбле, Сыграть отдельно свою партию	Объяснить понятия: пульс, ритм, мелодия, аккомпанемент, грав Рассказать правила подключения электроаппаратуры для начала работы и показать

Протокол промежуточной/итоговой аттестации обучающихся №__ от _____

ФИО педагога – Горохова А.Л.
 Наименование программы ДО – Музыкальная группа
 Направленность и срок реализации программы – художественная
 Год обучения: 1
 Дата и время проведения –
 Форма проведения:
 Форма оценки результатов – протокол
 Председатель аттестационной комиссии:
 Члены аттестационной комиссии:

№	Ф.И учащегося	Форма аттестации практической части (КОС) - практические упражнения, исполнение мелодии, аккомпанемента, движение						Участие в школьных мероприятиях, открытых уроках Участвовал/не участвовал	Форма аттестации теоретической части (КОС) (Устный опрос)
		Владение навыками игры на инструменте		Может самостоятельно работать с музыкальным материалом		Игра в ансамбле			
		не-уверенное	уверенное	Сложно, нужна помощь	Справляется самостоятельно	Сложно слышать партнера и играть вместе	Слышит партнера, играет в единой пульсации		
1.								Уровень: Высокий - ответил на все вопросы, сделал все задания Достаточный -ответил на большую часть вопросов, сделал большую часть заданий Низкий - не ответил, не сделал ни одного задания	



2.									
3.									

Практическая часть: исполнение выученной композиции в ансамбле наизусть

Теоретическая часть: знание терминов

Выводы и комментарии по результатам: обучающиеся освоили программу на достаточном уровне

Подпись педагога

Подпись членов аттестационной комиссии

«Музыкальная группа»

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Метапредметные результаты	выполнять одновременно несколько задач в разных видах деятельности – музыкальной, двигательной, речевой	Выполняет/выполняет частично/ не выполняет	Творческие задания на уроке, участие в открытых уроках, концертах	
	формировать устойчивый интерес к музицированию, к музыкальному искусству как виду активной деятельности	Проявляет устойчивый интерес/интересуется время от времени, только на уроке/осознает свой интерес/самостоятельно музицирует дома		
	реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера	(не, частично) понимает цели и выбирает способы реализации/(не, частично) может реализовать свои творческие замыслы		
	ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Стремится к поиску новых способов/использует только знакомые способы и не стремится к поиску новых		
	участвовать в совместной музыкально-творческой деятельности на основе сотрудничества, распределять функции и роли	Участвует полноценно/может управлять своими эмоциями и контролировать себя в работе в команде/(сложно) принимает распределение ролей/не может работать в команде		

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Метапредметные результаты	оценивать правильность своих действий на основе сопоставления результатов требованиям к задаче	Может оценить (сопоставить) / не может оценить (сопоставить)	Творческие задания на уроке, участие в открытых уроках, концертах	Лист самооценивания, рефлексии
	расширение способов решения учебных и творческих задач	Использует только знакомые способы / пробует новые способы		
	развитие собственных идей в творческом направлении	Предлагает/развивает свои идеи		
	умение презентовать собственный музыкальный проект	Уверенно презентует/не уверенно презентует/не может презентовать		
	умение принимать и удерживать правила игры в группе	Умеет/не умеет принимать и удерживать правила в группе		

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Предметные результаты	улучшить технические навыки игры на инструменте	Техника игры улучшилась по сравнению с прошлым учебным годом/осталась на прежнем уровне /ухудшилась	Задания на уроке	Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии
	разбираться в основах графической записи нот и ритма	Знает и понимает законы записи нот и ритма /не знает и не понимает		
	самостоятельно разбирать музыкальный материал, понимать технические сложности и работать над ними	Может самостоятельно работать с музыкальным материалом /понимает технические сложности и может работать с ними		
	слушать партнера по ансамблю и себя в ансамбле	Слышит себя и партнера по ансамблю в игре/ слышит только себя /сложно играть одновременно с другими участниками		
	импровизировать в пентатонике, диатонике	импровизирует/не импровизирует		
	знать основные музыкальные понятия и термины	знает/не знает		

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Предметные результаты	научится подбирать знакомые мелодии	Подбирает свободно / подбирает с трудом / не проявляет желания подбирать	Задания на уроке	Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии
	играть мелодию по нотам или наизусть от начала до конца	Играет мелодию от начала до конца без ошибок / с незначительными ошибками / с большим количеством ошибок		
	играть многоголосие	Слышит свой голос в многоголосии		
	овладеть навыком чтения по нотам	Может читать по нотам		
	научится играть в разных составах ансамбля	Может играть в дуэте, трио, квартете, ансамбле		
	придумывать простейшую аранжировку	Может придумать аранжировку к флейтовой мелодии		
	играть мелодии из репертуара хрестоматии для базового этапа обучения	Знаком со всеми композициями из учебного репертуара / знает большую часть / знает половину / знает меньше половины		
	составлять графические партитуры для записи своей музыки	Графически изображает свою придуманную музыку / с трудом придумывает способы изображения		

			Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Знать понятия: Звукоряд Движение Метр Ритм Темп Звук Звучащий жест Динамика Регистр Тембр Табулатура Грув Бой Унисон Координация Реприза Ансамбль Рондо	Музыкальный образ Импровизация Аккомпанемент Мелодия Штабшпили Перкуссия Ритмическое «эхо» Тутти Исполнитель Слушатель Диалог Коммуникация Жанр Стиль Затакт Электроинструменты Тон Куплет Припев Взаимодействие Система Строение Структура Фактура Язык Знак Интонация	Техника Визуализация Пентатоника Глиссандо Паттерн Канон Аранжировка Оstinato Партитура Текст Форма Анализ Композиция Акцент Синкопа Аккорд Интервал Такт Ауфтакт Гармония Баланс Проигрыш, бридж Вступление	Перкуссия Дирижирование Звукоряд Звуковысотность Синхронность Пластика Вокализация Коммуникация Двигательный образ Звучащий жест Соло Рондо Аппликатура Штрих Лад Мажор Минор Тональность Музыкальная форма	Знает/ориентируется, может объяснить своими словами / не знает понятия	Задания на уроке	Проверочные карты

